

Janvier - Avril 2025

N°2



La Gazette du Relais Petite Enfance Ritournelle

EDITO

Chers parents employeurs, assistants maternels et gardes d'enfants à domicile

Je vous souhaite à tous mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année qui commence...

Retrouvez, dans ce 2ème numéro, l'ensemble de la programmation à venir jusqu'à la fin du mois d'Avril.

Après un trimestre test avec des inscriptions au mois, je vous informe que vous pouvez à nouveau vous inscrire comme bon vous semble. Notez juste que je vous confirmerai toujours mois par mois.

Bonne lecture et à bientôt!

Manuella, animatrice RPE

2025

Coordonnées du RPE

Contact : Manuella Rousselet Leroy

Educatrice de Jeunes enfants

Adresse: Rue Louise Michel

14 550 Blainville-sur-Orne

02.31.43.58.74 ou 06.72.50.53.99

rpe.ritournelle@fede14.admr.org

 Relais Petite Enfance Ritournelle

Accueil sur rendez-vous

et par téléphone

Le Mardi : de 11h00 à 12h30 et de 13h15 à 17h00

Le Jeudi: de 13h15 à 15h00

Le vendredi : de 13h15 à 16h00

Les matinées d'éveil

Les lundi, mardi et vendredi

matin à Blainville-sur-Orne (quelques mercredis à la médiathèque de Blainville) et le jeudi à Biéville-Beuville (hors période de vacances scolaires).

RÉUNION DE JANVIER

- Les Relais de la Côte de Nacre vous invite à participer à la prochaine réunion de janvier
- Le jeudi 16 Janvier 2025 à 20h00 – Salle Jean Marot, 7 rue des écoles à Mathieu

Avec la présence de :

Virginie GUERIN, coordinatrice du secteur petite enfance de l'ADMR

Stéphanie DUFRESNE MOTAMED, Laureline GUY PIRIOU, et Manuella ROUSSELET LEROY, animatrices des RPE Farandole, Fabulette et Ritournelle



ÉVÈNEMENT!

FORMATION PROFESSIONNELLE PETITE ENFANCE

Avec le Théâtre du Champ Exquis et la Compagnie "Du grain à moudre"

Dans le cadre du réseau Normand Jeune Public Enfant!ssage

(15 participants minimum avec l'engagement d'assister à l'ensemble des étapes du projet)

Créé en 2017 à l'initiative du Théâtre du Champ Exquis et de l'ODIA Normandie, Enfant!ssage est une association de professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie. L'objet de l'association est d'affirmer l'importance du spectacle vivant en direction de la jeunesse et de l'enfance en Normandie et de donner une meilleure visibilité à la création jeune public normande à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Le TCE s'inscrit dans ce projet "hors champ" en vous proposant une formation en lien avec le spectacle "l'écho des saisons" par le collectif "Du grain à moudre", avec la complicité des Relais Fabulette, Ritournelle et Farandole.

PROGRAMME



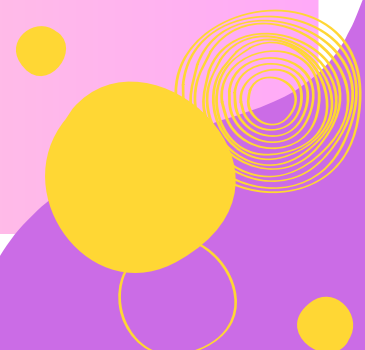
Étape 1 : Les Lundi 20, Mardi 21 et Mercredi 22 Janvier 2025 : Parcours sonore “L’ouïe y es-tu ?” Au local du RPE Farandole Pavillon de Ouistreham (2 créneaux : 09h15-10h00 et 10h30-11h15)

Exposition de petites tables sonores le long d’un parcours sensoriel : métallophones, platine scratch, baudruophonos, tables à sons... Tout est fait pour agiter les mains, les oreilles et mêmes les petits pieds des maestros! Conçus pour favoriser le jeu musical, ces instruments sonores sont manipulables et interactifs et réalisés à partir de matériaux recyclés. La démarche permet ainsi de sensibiliser au développement durable.

Étape 2 : Spectacle “l’écho des saisons” Samedi 22 Mars 2025 à 10h00 au Pavillon, Ouistreham, puis atelier formation l’après-midi au Pavillon également (Durée : 3h00)

L’écho des saisons, c’est un voyage aux confins de notre système solaire sur la toute petite planète de Minusica, si petite, qu’elle n’avait jamais été repérée. Ses deux habitants nous invitent à partager une année sur son sol : 4 saisons minusicales qui ne durent que 24 minutes contre 365 jours sur la Terre!...

Les deux musiciens accueillent le public sur Minusica, et invitent à une proposition immersive, intimiste et participative qui pose un regard poétique sur l’environnement naturel... Le duo de musiciens propose un voyage minusical aux tout-petits et leurs proches, un éveil des sens et des émotions, une invitation à ressentir, ouïr et interagir.



L'après midi aura lieu le premier temps de formation, avec au programme : découvertes des massages sonores, introduction à la création d'un paysage sonore collectif à partir de bruits blancs, choix des tables sonores à réaliser collectivement.

Etape 3 : Temps de formation, consacré à la créations des tables sonores

Samedi 26 Avril 2025, de 09h30 à 16h30 Local du Relais Fabulette, Hermanville s/Mer

Lors temps de formation, sera proposé une initiation à la lutherie sauvage, avec la création collective de 3 tables sonores composées principalement de matériaux recyclés et objets détournés.

Etape 4 : Dernier temps de formation : finalisation des tables sonores, création d'un paysage sonore, découverte de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur)

Samedi 24 Mai 2025 de 09h30 à 16h30, Salle du RPE Ritournelle, Biéville Beuville

Durant cette dernière journée, les tables seront finalisées, il y aura la création d'un paysage sonore avec une mise en commun et l'écoute des sons/enregistrements des participants, la découverte de la Musique Assistée par Ordinateur avec la création d'un paysage sonore collectif qui pourra ensuite être diffusé pour des moments de lecture, des temps calmes..

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS AUPRES DE VOTRE RELAIS

SÉANCES D'ÉVEIL MUSICAL AVEC LA COMPAGNIE BLEU DE LUNE

Retrouvez les dates dans le planning ci-après !



« Bleu de Lune » est un collectif de 7 musiciens issus de formations artistiques différentes qui interviennent auprès du très jeune public (de la naissance à 3 ans).

Lors de ces matinées d'éveil, Bleu de Lune offre aux enfants un univers sonore enveloppant, ludique, poétique et créatif. C'est dans un cadre sécurisant que nous pouvons alors développer une écoute mutuelle qui peut conduire à une interaction. Nous devons être attentifs et observateurs pour saisir ce qui captive les enfants et ainsi déceler les sons qui surprennent, qui inquiètent, qui rassurent, qui procurent du plaisir, qui dérangent... Cette attention constante à l'énergie des enfants, à la nôtre et à celle du moment présent nous amène à ajuster en permanence les propositions : - Écoute active / passive - Manipulation d'objets et/ou d'instruments - Expression vocale et/ou corporelle - Détente et relaxation Ce cadre se tisse avec les adultes présents. Cela nous pousse à porter également notre attention sur l'énergie du groupe, sa dynamique, les interactions et les différentes formes de liens qui peuvent exister entre les adultes et les enfants. En effet, les jeunes enfants sont particulièrement sensibles à l'atmosphère émotionnelle qui les entoure, et notamment celle générée par les adultes qui sont référents pour eux.

Semaine de la Petite Enfance
SPECTACLE PETITE ENFANCE "Tenir"

Lundi 17 Mars 2025 - Théâtre du Champ Exquis - 09h00



TeNir est un geste artistique, chorégraphique et plastique conçu par Laurance Henry, pour et avec Pauline Maluski, avec laquelle elle collabore depuis de nombreuses années. Dans cette création, elle convoque de nouveau l'espace, le volume et la scénographie. Dans un dispositif circulaire, au plus près de l'interprète, nous assistons à la naissance d'un cocon de fil, une alcôve de fil blanc où il lui sera enfin possible de teNir.



Plus de détails sur la semaine de la petite enfance ultérieurement!
Patience, patience...

MEDIATION ANIMALE

Avec la Patte Papouille de Normandie*

Vendredi 31 janvier 2025 Salle RPE Blainville / Orne
2 créneaux possibles : 09h15/10h15 ou 10h30/11h30










La médiation animale est une méthode d'intervention qui utilise la présence et l'interaction avec des animaux pour favoriser le bien-être et le développement des personnes concernées. Dans le contexte de la petite enfance, la médiation animale permet aux enfants de développer des compétences sociales, émotionnelles, motrices et cognitives. Cette approche repose sur l'idée que les animaux, en raison de leur nature non-jugeante et empathique, peuvent offrir un soutien émotionnel et apaiser les enfants. Les animaux les plus couramment utilisés dans la médiation animale sont les chiens, les chats, les chevaux, les rongeurs et les oiseaux, mais d'autres animaux peuvent également être utilisés en fonction des besoins spécifiques des enfants. *<https://www.lapattepapouilledenormandie.com/>

Horaires Eveil : G1 et G3 9h15/10h30 G2 et G4 10h15/11h30

Blainville sur orne : Local RPE , rue Louise Michel.







Biéville- Beuville /Périers sur le Dan : salle multi-activités de Biéville-
Beuville, rue Mozart.

Lundi 13		Inter-relais avec Fabulette: Baby Gym - Dojo du Gymnase de Blainville-sur-Orne 2 créneaux possibles : 09h15/10h15 ou 10h30/11h30
Jeudi 16		Eveil G1-Biéville- Beuville /Périers sur le Dan
20h00		Réunion d'assistants maternels de rentrée - Salle Jean Marot - MATHIEU 
Vendredi 17		Eveil G1-Blainville /Orne
Lundi 20 Mardi 21 Mercredi 22/01		Parcours sonore "l'ouïe es-tu?" Local du RPE Farandole - le Pavillon OUISTREHAM 2 créneaux : 09h15/10h ou 10h30/11h15
Jeudi 23 9h ou 10h15		Inter-communes : Ludothèque à l'espace jeunesse de Blainville / Orne
Vendredi 24 10h15		Inter-génération à l'EPHAD Les Pervenches de Biéville
Mardi 28		Eveil G2 -Blainville /Orne
Mercredi 29		Inter-communes : Doudoulire à la médiathèque de Blainville / Orne (inscription à la médiathèque)
Jeudi 30		Eveil G2 -Biéville- Beuville /Périers sur le Dan
(Vendredi 31) (voir agenda)		Inter-communes: Médiation animale au RPE de Blainville / Orne

Horaires Eveil : G1 et G3 9H15/10H30 G2 et G4 10h15/11h30

Blainville sur orne : Local RPE , rue Louise Michel.





Biéville- Beuville /Périers sur le Dan : salle multi-activités de Biéville-
Beuville, rue Mozart.

Lundi 03	Inter-relais avec Farandole: Baby Gym - Dojo du Gymnase de Blainville-sur-Orne 2 créneaux possibles : 09h15/10h15 ou 10h30/11h30	
Mardi 04	Eveil G3- Blainville /Orne	
Jeudi 06 de 9h30 à 11h30	Inter-communes: Lectures individualisées à la bibliothèque de Biéville-Beuville	
Vendredi 07	Eveil G4- Blainville /Orne	
Du lundi 10 au vendredi 21/02	Pas de matinées d'éveil. Vacances d'hiver	 
Mardi 25	Eveil G1- Blainville / Orne	
Jeudi 27	Eveil G1 -Biéville- Beuville /Périers sur le Dan	
Vendredi 28	Eveil G2- Blainville /Orne	
<h2>Mars</h2>		
Mardi 04 9h30 ou 10h30	Inter-relais avec Farandole: Eveil musical avec Bleu de Lune- Blainville / Orne	
Mercredi 05 10h00	Inter-communes: Lectures individualisées. Médiathèque Blainville / Orne	
Jeudi 06	Eveil G2 -Biéville- Beuville /Périers sur le Dan	
Vendredi 07	Eveil G3- Blainville /Orne	

Horaires Eveil : G1 et G3 9H15/10H30 G2 et G4 10h15/11h30

Blainville sur orne : Local RPE , rue Louise Michel

Biéville- Beuville /Périers sur le Dan : salle multi-activités de Biéville-Beuville, rue Mozart

Mardi 11	Eveil G4- Blainville / Orne
Jeudi 13 10h00	Animatrice en journée d'étude Aux livres les bébés avec la bibliothèque du Calyados, Lectures individualisées. Médiathèque Blainville / Orne (inscription à la médiathèque)
Vendredi 14 10h15	 Inter-génération à l'EPHAD Les Pervenches de Biéville
Lundi 17 9h00	SPECTACLE "TENIR" au TCE (à partir de 2 ans, places limitées) TCE de Blainville / Orne
Mardi 18 9h30 ou 10h30	 Inter-relais avec Fabulette: Eveil musical avec Bleu de Lune- Salle Jean Marot. Mathieu
Jeudi 20	Eveil de 9h15 à 11h30-Biéville- Beuville /Périers sur le Dan
Vendredi 21	Eveil G2- Blainville / Orne
Samedi 22 10h00	Spectacle "l'écho des saisons" Samedi 22 Mars 2025 au Pavillon, Ouistreham, puis atelier formation l'après-midi au Pavillon également (Durée : 3h00)
Mardi 25	 Inter-relais avec Fabulette: Baby Gym - Dojo du Gymnase de Blainville-sur-Orne 2 créneaux possibles : 09h15/10h15 ou 10h30/11h30
Jeudi 27 9h30 ou 10h30	 Eveil musical avec Bleu de Lune- Biéville-Beuville
Vendredi 28	Eveil G1- Blainville / Orne

Horaires Eveil : G1 et G3 9H15/10H30 G2 et G4 10h15/11h30

Blainville sur orne : Local RPE , rue Louise Michel.

Biéville- Beuville /Périers sur le Dan : salle multi-activités de Biéville-Beuville,
rue Mozart.

 Mardi 01 	9h30-11h:Flâneries botaniques et musicales à Blainville / Orne (lieu à déterminer)
Jeudi 03 de 9h30 à 11h30 	Inter-communes: Lectures individualisées à la bibliothèque de Biéville-Beuville
Vendredi 04	Eveil G3- Blainville / Orne
Du 07 au 18 avril	 Pas de matinées d'éveil. Vacances de Pâques 
Mardi 22	Eveil G4- Blainville / Orne
Mercredi 23 à 10h 	Inter-communes : Doudoulire à la médiathèque de Blainville / Orne (inscription à la médiathèque)
Jeudi 24 09h15-11h30	Baby Gym -Biéville- Beuville /Périers sur le Dan
Vendredi 25	Eveil G1- Blainville / Orne
Samedi 26 09h30 à 16h30	Formation créations des tables sonores (uniquement pour les inscrites) Local du Relais Fabulette, Hermanville s/Mer
Mardi 29	Eveil G2 -Blainville /Orne



“ Il veut toujours les bras ”



Certains enfants réclament toujours les bras tout au long de la journée, imposant à l'adulte une relation exclusive. Ce comportement, qui fait l'objet de nombreuses idées reçues, peut-être mal vécu par de nombreux professionnels qui se sentent envahis par l'enfant.

Pourquoi l'enfant réclame-t-il autant les bras de l'adulte?

Le bébé humain naît inachevé. Quiconque compare les aptitudes du bébé humain à celles des autres mammifères à la naissance est frappé par sa grande immaturité et sa dépendance totale à l'adulte. Tandis que le girafon se redresse sur ses pattes en une trentaine de minutes après sa naissance, une dizaine de mois sera nécessaire au petit humain pour faire du “ quatre pattes ” (et encore on ne parle pas de la marche, véritable cerise sur le gâteau de l'évolution!) Si le cerveau du bébé humain était aussi mature que celui d'autres mammifères, il ne pourrait tout simplement pas naître. Car, aussi surprenant que cela puisse paraître, le diamètre de sa boîte crânienne , trop volumineux, ne serait pas en mesure de traverser le bassin de sa mère. Le bébé est programmé pour s'accrocher à l'adulte. Pour permettre à ces petits humains de survivre malgré leur incroyable immaturité, la nature pense à tout. Elle les a programmé pour qu'ils soient toujours proche des adultes en mesure d'assurer leur survie. L'enfant arrive au monde avec un réflexe d'agrippement (qualifié de “ grasping ” par nos amis anglophones) qui lui fait serrer très fort ce qui est mis dans sa main. On peut penser que ce réflexe permettait à l'origine aux bébés de s'agripper à leur maman pour fuir le danger.

Aujourd'hui , celui ci contribuerait à la création d'un lien d'attachement avec l'adulte dont il est si dépendant. Ces bébés sont aussi équipés de puissantes alarmes (les pleurs et les cris) pour assurer la proximité de l'adulte en cas de besoin. Que la nature est bien faite!

Il ne veut pas vos bras, il a besoin de vos bras!

Pour ces raisons, la proximité physique avec l'adulte fait partie des besoins fondamentaux du petit humain. Il ne s'agit donc pas d'une envie, d'un caprice, ou d'une lubie, mais d'un réel besoin vital comme celui de manger ou de boire. Sa survie en dépend. Malheureusement, la nature n'a pas imaginé que, des milliers d'années plus tard, des crèches collectives seraient créées et que les bébés humains n'auraient plus la possibilité d'être dans les bras de l'adulte toute la journée!

Non un enfant ne risque pas de “ s'habituer aux bras ”!

Contrairement aux idées reçues, un enfant ne risque pas de “ s'habituer aux bras ”, c'est à dire de réclamer davantage les bras de l'adulte si celui-ci le prend plus souvent dans les bras. Non, les bras ne sont pas une drogue addictive comme la cigarette, la cocaïne ou l'alcool! Cette idée infondée, et pourtant très répandue dans les maternités, les PMI, et les crèches, a été invalidée à plusieurs reprises par les recherches en psychologie de l'attachement. Nous avons constaté que plus on répondait aux besoins des bébés lorsqu'ils étaient petits, plus ces bébés étaient autonomes et sereins vers 12 mois. Un enfant s'attache à l'adulte pour mieux se détacher. D'ailleurs, le petit d'homme n'aurait aucun intérêt à rester accroché au bras de l'adulte ad vitam aeternam.



“ Il veut toujours les bras ” ”

Ce qu'il souhaite, lui, c'est explorer et découvrir le monde! Mais pour ce faire, la construction d'une sécurité intérieure est nécessaire. Un environnement stressant redouble chez l'enfant son besoin d'être dans les bras de l'adulte. Tout environnement nouveau ou insécurisant (une crèche, le domicile d'un assistant maternel, la première fois que l'enfant va chez sa mamie) tend à plonger le tout-petit dans un état de stress et à stimuler son besoin de proximité physique avec l'adulte. C'est pourquoi certains enfants éprouveront davantage le besoin d'être dans vos bras lors des temps plus stressants de la journée, par exemple, lorsque les parents arrivent, lors des moments de transition, de repas, etc...

Vous êtes un porte-avion!

L'enfant a besoin de vous sentir disponible pour explorer sereinement son environnement. L'image du porte-avion l'illustre bien. Le bébé est l'avion, et vous, le porte-avion. Vous en conviendrez, le porte-avion doit toujours être disponible pour que l'avion puisse atterrir en cas de besoin. Si le porte-avion n'est plus disponible, l'avion hésitera à s'éloigner... Ainsi, un enfant peut prendre le risque d'explorer une pièce et de jouer avec d'autres enfants, s'il sent l'adulte disponible pour lui porter secours en cas de besoin. C'est pourquoi lorsque vous vous levez, pour accueillir un parent ou lorsqu'un autre enfant vient sur vos genoux, le bébé-avion revient illico presto à sa base de sécurité. Il ne s'agit pas de jalousie à proprement parler comme on l'entend souvent, mais de la simple manifestation de son instinct de survie.

Vous êtes probablement sa figure d'attachement secondaire. Si la maman est le plus souvent la figure d'attachement primaire de l'enfant, il est probable que vous soyez sa figure d'attachement secondaire (au même titre que sa tata, son papi, etc...).

Cela signifie que vous avez créé un lien privilégié avec cet enfant qui sait instinctivement que vous êtes en mesure de répondre à ses besoins au sein du lieu d'accueil. Vos bras parviendront davantage à l'apaiser que ceux de votre collègue, et moins que ceux de sa maman. C'est aussi la raison pour laquelle il risque de se mettre à pleurer lorsque vous entrez dans la pièce alors qu'il jouait tranquillement avant votre arrivée! En détectant la présence de sa figure d'attachement, l'enfant manifeste spontanément ses besoins, comme on le ferait, vous et moi! Le profil du bébé koala qui suit son référent comme son ombre est donc tout à fait sain et normal. En revanche, les enfants qui ne manifestent à aucun moment de la journée le besoin d'être pris dans les bras, ou ceux qui passent de bras en bras de manière tout à fait indifférenciée, me paraissent bien plus préoccupants.

Comment réagir?

Rester disponible au sol, tel un porte-avion!
 Quand vous êtes confortablement installé au sol, invitez l'enfant à s'asseoir sur vos genoux. Lorsqu'il se sentira prêt, il s'éloignera de lui-même pour aller jouer. Si cela vous est possible, durant sa phase d'exploration, restez au sol au même endroit et maintenez le lien visuel avec l'enfant. Regardez le jouer et montrez lui que vous êtes disponible s'il en éprouve le besoin. Plus vous serez un porte-avion de confiance, plus ce petit avion trouvera le courage d'explorer son environnement. Au début, il risque de rester fermement accroché à vous, comme un timbre à une enveloppe. Quelques jours/semaines plus tard, il quittera peut-être vos genoux pour se poser sur le sol, mais tout en maintenant un contact physique avec vous (il jouera contre votre



“ Il veut toujours les bras ”

par exemple). Encore quelques jours/semaines plus tard, il se jettera cette fois à l'eau et ira se balader dans la pièce, mais en maintenant un fort contact visuel avec vous (il vérifiera régulièrement que vous n'avez pas bougé d'un iota) . Enfin, un beau jour, il sera en capacité de jouer loin de vous, de plus en plus loin. Il vous jettera quelques regards pour s'assurer de votre présence, mais il ne viendra vous solliciter qu'en cas de réel besoin. Surtout, gardez courage! Bien que les efforts que vous déployez ne sont pas toujours visibles à court terme, il portent leurs fruits, jour après jour.

Mettre en place une référente-relais.

Si vous vous sentez dépassé par la situation, il peut être intéressant de proposer à l'un de vos collègues de créer un lien privilégié avec l'enfant (à travers des temps de jeux, de repas...) et de prendre le relais quand vous -même n'en pouvez plus ou quand vous êtes absent. En revanche, mieux vaut éviter de multiplier le nombre de personnes qui gravitent autour de l'enfant. Celui-ci a besoin d'être attaché à une personne en particulier avant de pouvoir s'ouvrir au reste du groupe. Lui proposer des câlins aux temps forts de la journée. Tous les jours, à heures fixes, aux mêmes temps forts de la journée, proposez à l'enfant de le prendre dans vos bras, de le ressourcer. Ce peut être à l'accueil du matin, au repas du midi, au moment du goûter, et avant l'arrivée des parents en fin d'après-midi. Même si vous ne pouvez lui accorder qu'une seule minute, c'est une minute qui lui appartiendra, où il ne vous aura rien que pour lui.

Conserver un lien avec l'enfant, même si vous êtes à l'autre bout de la pièce.

Si vous devez vous éloigner de lui pour donner le repas à un autre enfant, ou préparer le biberon, efforcez vous de maintenir le lien visuel et auditif avec lui. Montrez-lui que vous ne l'oubliez pas. Même à distance, regardez-le, parlez-lui, souriez-lui, racontez-lui ce que vous faites.

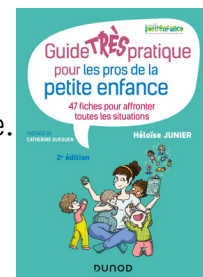
Passez physiquement le relais à votre collègue quand vous quittez la pièce. Lorsque vous devez quitter la pièce (pour partir en pause ou parce que vous vous apprêtez à partir), prenez le temps de confier l'enfant à l'un de vos collègues, de bras à bras. Tout en lui expliquant que vous vous apprêtez à partir. Dans les bras rassurants d'un adulte, le pic de stress provoqué par votre départ sera atténué.

Source: Héroïse JUNIER

Psychologue en crèche et formatrice.

Publié le 18 Août 2017

Mis à jour le 09 Décembre 2019



Le portage à bras Le premier portage

Lorsque le tout-petit naît, il n'a connu que la chaleur, les bruits et le bercement du corps de sa maman. Le portage est essentiel à l'enfant pour son apaisement et sa sécurité affective. **Loin d'être une mauvaise habitude, le portage est indispensable au bon développement de l'enfant.**

Attention ! Sans soutien par le bassin, l'enfant « pend » et ne peut plus rester acteur du maintien de son corps.



Pour
s'apaiser,



comme
rencontre



à hauteur
de la vie,

toujours soutenu
par la base !





En attendant le retour du soleil et de la douceur printanière...

IDEE DE SORTIE JOKOANI

Un parc de jeux tout près de chez vous!

Jokoani, c'est un concept novateur d'aire de jeux couverte qui s'adresse à TOUS les enfants de 0 à 8 ans et à leurs parents. Une bonne idée de sortie par temps de pluie!

Chez Jokoani, votre enfant bénéficie d'une expérience de jeu fun en alternant les temps d'activités (principes Montessori) et les temps calmes, le tout dans un environnement conçu pour favoriser l'auto-régulation des émotions (neuroarchitecture, intégration sensorielle : couleurs douces, matériaux naturels)



19 avenue de la Voie au Coq, 14 760 Bretteville-sur-Odon

Horaires d'ouverture : En période scolaire : mercredi, samedi et dimanche de 9h30 à 19h30 - jeudi matin de 9h30 à 12h30

Pendant les vacances scolaires : tous les jours de 9h30 à 19h30

Contact : 02 31 91 40 15 - hello@jokoani.fr

Chaussettes antidérapantes obligatoires pour tous les enfants

Tarif : Gratuit pour les bébés de 0 à 6 mois - 9,90€ pour les enfants jusqu'à 2 ans - 14,90€ à partir de 2 ans

Gratuit pour les adultes accompagnants.



L'éveil musical aussi a ses grands pédagogues



Au XXe siècle, des musiciens et pédagogues ont conçu des méthodes d'éveil à la musique dont bon nombre de pédagogies nouvelles se sont inspirées. Fabienne Agnès Lévine, psychopédagogue, nous entraîne à leur rencontre.

Eveiller les bébés à (et par) la musique en ouvrant leurs oreilles à toutes les sonorités et en mettant entre leurs mains une variété d'instruments contribue à la première éducation au sein des familles et dans les lieux d'accueil. Si aujourd'hui toutes les initiatives sont permises, n'oublions pas que des pédagogues ont montré le chemin au siècle dernier. Focus sur quelques personnalités qui ont donné leur nom à des méthodes : Jaëll, Martenot, Jaques-Dalcroze, Willems, Kodaly, Orff.

Dans la civilisation occidentale, l'idée que l'apprentissage de la musique commence par le solfège et la technique instrumentale est restée ancrée jusqu'à ce que des musiciens et des pédagogues ouvrent la voie à une démarche centrée sur l'écoute, l'expression et la communication dès le plus jeune âge. Pendant la première moitié du XXe siècle, des méthodes actives dédiées à la musique sont nées dans la mouvance de l'Éducation nouvelle dans plusieurs pays.

En France, la méthode Jaëll-Montessori

La méthode qui porte le nom de Marie Jaëll (1846-1925), pianiste contemporaine de Liszt, et de la célèbre pédagogue est celle d'une troisième femme, Marie-Charlette Benoit. Cette musicienne ayant suivi une scolarité Montessori jusqu'au baccalauréat n'a connu ni l'une ni l'autre de ces deux personnalités mais elle a fondé une méthode basée sur l'écoute et la sensorialité issue de leurs travaux respectifs. Pour les tout-petits, elle a mis en place des « moments musicaux » partagés par enfants et adultes dans une ambiance montessorienne. Elle a fondé la première association Jaëll-Montessori avec son mari Pierre Benoit, psychanalyste à l'origine de la Maison Verte créée avec Françoise Dolto. Les formations à cette méthode et les séances d'éveil musical destinées aux enfants sont présentes dans plusieurs villes.

Une autre approche française : la méthode Martenot

Le musicien Maurice Martenot (1898-1980), inventeur d'un instrument qui porte son nom (les ondes Martenot), a été influencé par sa sœur aînée engagée dans le courant de l'Éducation nouvelle et a créé avec ses deux sœurs et sa femme un cours privé dont le projet était « L'éducation par l'art ». Il a effectué des recherches sur la pédagogie musicale et les apports de la relaxation en se référant aux méthodes actives tandis que Ginette Martenot travaillait sur le geste naturel en dessin. Il s'est aussi intéressé au chant prénatal bien avant que les travaux sur la perception auditive du bébé confirment son intuition. La méthode Martenot dans le domaine artistique continue de se transmettre.



En Suisse et en Belgique, les méthodes Jaques-Dalcroze et Willems

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1980) est un compositeur à l'origine d'une méthode transmise sous le nom de rythmique Jaques-Dalcroze. Cette pédagogie est basée sur l'expression corporelle et l'improvisation à la source de la gestuelle musicale. Son contemporain et ami Edgar Willems (1890-1978) est un des premiers pédagogues à avoir pris en compte les très jeunes enfants comme le prouve un manuel publié en 1950 sous le nom « La préparation musicale des tout-petits ». Sa méthode vise également à développer l'oreille musicale et le sens du rythme au travers de la voix et du mouvement corporel. Des certifications à l'une ou l'autre de ces méthodes sont délivrées par des associations dans plusieurs pays.

En Hongrie, la méthode Kodaly

Zoltan Kodaly (1882-1967) est un compositeur qui a mis la pratique vocale et la chorale au cœur de la formation musicale dès le plus jeune âge. Nourri des idées de Rousseau et de Pestalozzi, il a été influencé par le travail du suisse Émile Jaques-Dalcroze et a élaboré une méthode qui s'appuie sur le répertoire de chansons traditionnelles de chaque pays. Une adaptation en a été faite par Jacquotte Ribière-Raverlat, une professeure de musique qui a publié des manuels Kodaly avec le répertoire folklorique français.

En Allemagne, la méthode Orff

Carl Orff (1895-1982), dont certains éléments de biographie pendant l'Allemagne nazie ont à tort ou à raison donné lieu à des controverses, est reconnu comme un grand compositeur. C'est aussi un chercheur en pédagogie musicale qui s'est entouré d'artistes d'autres disciplines (danse, théâtre, etc..) pour élaborer une démarche basée sur la connaissance de l'enfant et le respect de sa personnalité, y compris au cours d'improvisations en groupe. Il a établi avec son équipe une liste d'instruments de percussion de qualité qui constituent l'instrumentarium Orff utilisé dans le milieu scolaire et extra-scolaire dans de nombreux pays.



S'éveiller avec la musique plus que s'initier à la musique !

Au départ les méthodes citées ont été pensées en réaction à la pédagogie traditionnelle en tant qu'initiation musicale pour préparer l'enfant de 3 ans et plus à l'apprentissage du solfège et à la pratique d'un instrument autrement. Dans cette dynamique d'une approche ludique et sensible de la musique, leurs fondateurs se sont penchés sur le besoin d'un éveil musical précoce et global, c'est-à-dire orienté vers le mouvement, le sens du rythme, l'attention auditive et l'épanouissement. Aussi, plutôt que faire croire aux parents que leur bébé va vraiment apprendre la musique est-il plus juste d'insister sur le plaisir des sens et de l'expression spontanée. Avec les tout-petits, les séances d'éveil musical animées par un professionnel de la petite enfance ou par un musicien-intervenant formé ou non à l'une de ces méthodes participent à ce que la psychologue Sophie Marinopoulos a décrit sous le terme de « santé culturelle ». Ces personnalités du XXe siècle marqués par l'évolution des idées sur la psychologie de l'enfant et sur la pédagogie active y souscriraient certainement.



Livre coup de 

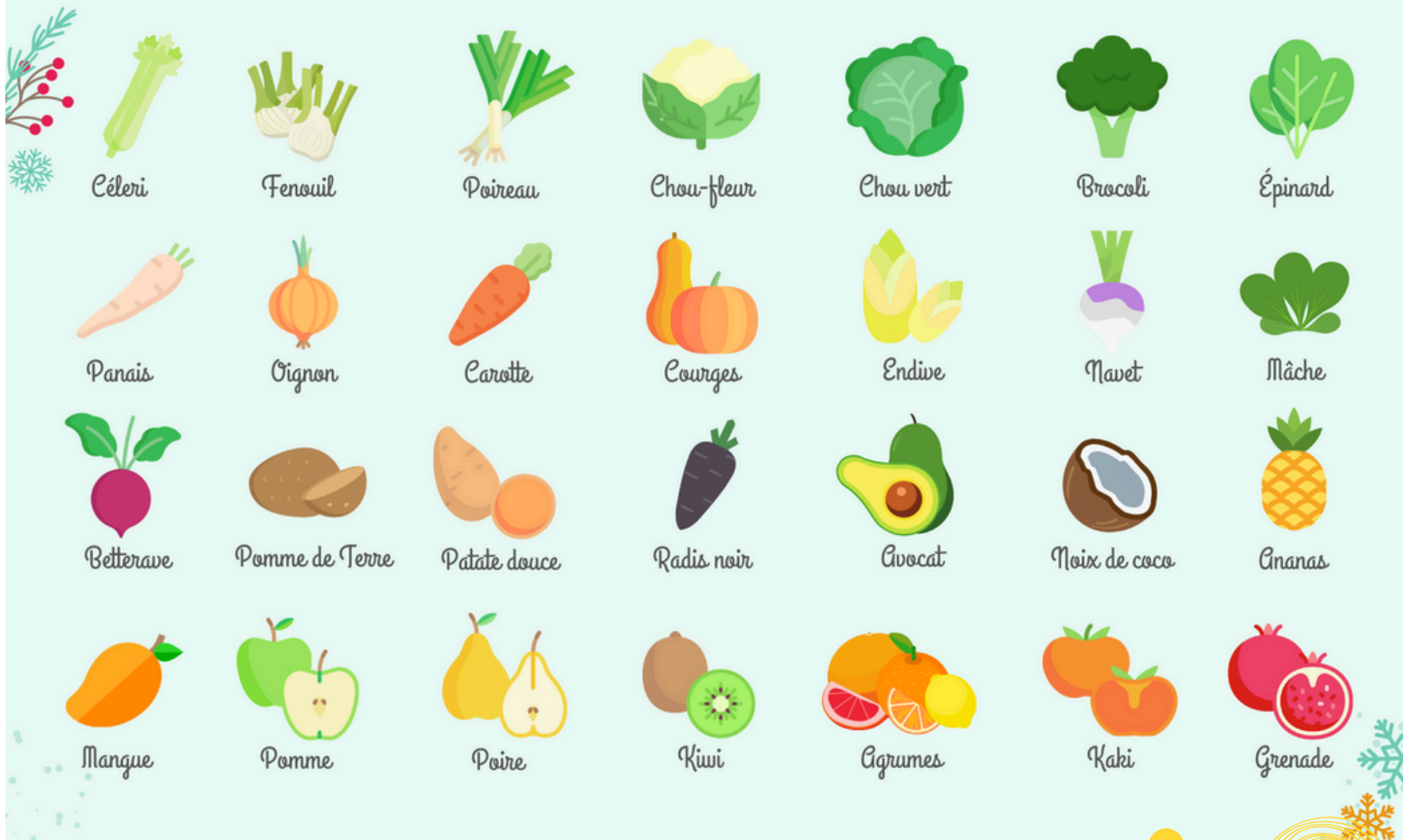


 En attendant le printemps...
Comptine à geste "Mon jardin" 

Voici mon jardin (paume de la main)
Je sème des petites graines (piquer avec le doigt)
Je les recouvre de terre (tapoter)
La douce pluie les arrose (avec le bout des doigts)
Le soleil les réchauffe (haaaaaaa...)
Et voici 1, 2, 3, 4, 5 petites fleurs!
Voilà l'printemps!



LES FRUITS & LÉGUMES D'HIVER



"L'enfant est un miroir de notre propre humanité, qui nous invite à prendre soin de nous-mêmes pour mieux prendre soin de lui." - Boris Cyrulnik